



39. ČESKOSLOVENSKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL



**JAZZ
PŘEROV**

13. 10. FESTIVALOVÝ
PROLOG

**20.-22.10.
2022**

hlavní program

koncerty ve velkém sále Městského domu

ČTVRTEK
13.10.
19.30 hodin

ČTVRTEK
20.10.
19.30 hodin

PÁTEK
21.10.
19.30 hodin

SOBOTA
22.10.
19.30 hodin

FESTIVALOVÝ PROLOG

- **Roman Pokorný** CZ/USA
- **Jiří Stivín & Co. Jazz Quartet** CZ

FESTIVAL

- **Juraj Bartoš Quartet (N)evergreens** SK
- **Ghost-Note** USA
- **Lukáš Oravec Orchestra** CZ/SK/H/NL/D
- **Lee Ritenour & Friends** USA
- **Kristina Barta New Quartet** CZ
- **Cyrille Aimée** F/USA

Slovem provází **Aleš Benda**

doprovodný program

After Party

předsálí Městského domu
po večerních koncertech

Jiří Halada & Friends CZ



www.facebook.com/Československý-jazzový-festival-732655696788264

pořadatelé



Nadační fond
PJF Přerov



Statutární město
Přerov

AB
Studio

AB Studio
Praha

Ředitel festivalu

Rudolf Neuls

Dramaturgie

Rudolf Neuls, SR Nadačního fondu PJF

Produkce, sekretariát festivalu

Marcela Špilerová, Jiří Lajtoch, Jakub Neuls,
Stanislav Bártek

Propagace

grafická úprava: Miloslav Flašar

textová úprava: Filip Neuls, Rudolf Neuls

foto: Jan Gebauer, archiv

Facebook profile: Filip Neuls

reporty pro JazzPort.cz: Michal Sýkora

zvuk a světla: Petr Bazel, Václav Bílek

**Sekretariát ČSJF Přerov 2022,
kancelář Nadačního fondu PJF
denně od 12 do 20 hodin.**

**Na festivalové koncerty
jsou vstupenky číslovány
na místa v sále.**

Info na www.jazzcz.cz

partneri festivalu

Hlavní partneri

Precheza, a. s.
Teplo Přerov, a. s.
Pivovary CZ Group a. s.

Oficiální partneri

KEMIFLOC a. s.
Středomoravské stavby s. r. o.
Stavební bytové družstvo
Česká spořitelna, a. s.

Partneri

Vodovody a kanalizace, a. s.
Exekutorský úřad v Přerově
AIKVLK.CZ
Kulturní a informační služby
města Přerova
Nej.cz, s. r. o.
Partner Ubytování
LH Hotel Jana****
Penzion Labuť

Catering partner

Pekárna Racek, s. r. o.
Vinselekt Michlovský, a. s.
Gastrochanas s. r. o., Praha

Za finanční podpory

Statutární město Přerov
Olomoucký kraj
Ministerstvo kultury ČR
OSA
Velyslanectví USA

Květinová výzdoba

Květiny vedle brány

Mediální partneri

Seznam.cz
Televize Přerov s. r. o.
Rádio Haná
Media Club, s. r. o.

Velkoplošný tisk, přenos

A.R.T. 247
Miloslav Flašar

PRECHEZA

TEPLO
PŘEROV a.s.

ZAL. 1872
ZUBR

ČTVRTEK 13. 10. FESTIVALOVÝ PROLOG

Roman Pokorný CZ/USA

Brazilian Coffee Project

Rodák z Moravského Krumlova Roman Pokorný (*1966) svou profesionální hudební kariéru datuje od roku 1991 a od té doby až dosud prošel nespočtem hudebních těles a projektů, ve kterých se jako žádáný kytarista setkával se špičkovými domácími spoluhráči i se zahraničními hvězdami. Své první velké zkušenosti získával v kombech sólistů bigbandu Gustava Bromy, byl členem All Stars Mojmíra Bárka, Tria komorního jazzu Jaromíra Hniličky, Quartetu Güntera Kočího, Quintetu Josefa Audese, Tutu Borise Urbánka a dalších. Vedle toho založil několik vlastních úspěšných seskupení (např. Roman Pokorný Quartet, Roman Pokorný Trio či Blues Box Heroes).

Tvorba Romana Pokorného získala mnohá ocenění, mezi kterými lze vyzdvihnout Jazzového Káju za nejlepší jazzové album roku (1999), žánrového Zlatého anděla Akademie populární hudby (2000) či cenu pro nejlepšího jazzového kytaristu v anketě České jazzové společnosti a časopisu Harmonie (1997).

Z Pokorného bohaté diskografie jmenujme debut *Magic Holidays*, desky *Jazz Perception* a *Blue Point*, nahrávané s vynikajícími domácími jazzmany (Petr Dvorský, Jiří Slavíček, Gabriel Jonáš, Juraj Bartoš, Štěpán Markovič, Svatopluk Košvanec, Radek Krampl, Pavel Zbořil), *I Suddenly Realised* s Laďou Kerndlem, *Trio 03* s italským hráčem na hammondky Albertem Marsicem a bubeníkem Pavlem „Bady“ Zbořilem, dvojalbum *2 Faces* (Roman Pokorný Trio/Blues Box Heroes), *Hot Jazz News* s hostujícími Stevem Clarkem a Chrisem Stanleym z USA, poctu Grantru Greenovi *Feelin' The Spirit*, zpívané Eldorado, v New Yorku nahrávané *Brooklyn Session*, další poctu, tentokrát Duke Ellingtonovi, nazvanou *Cab To Cotton Club* a duo s kanadským pianistou Davidem Restivem *Favourite Colours*.



Dále uvedeme hráčskou i autorskou spolupráci na albu *Sundance* skupiny Tutu, nahrávku *Stín mé krve* s Romanem Dragounem a Michalem Pavláčkem nebo projekt *UV Drive* Emila Viklického a Borise Urbánka. Roman Pokorný se intenzivně věnuje i produkci nahrávek, které od roku 2007 vydává na svém vlastním labelu *MyRecords*.

Aktuální Brazilian Coffee Project, se kterým se Roman Pokorný vrací po několika letech do Přerova, vychází z loňského CD a vzdává hold latinskoamerické hudbě a jejím přitažlivým rytmům. V sestavě, jež se na desce podílela a vystoupí nezměněná i v rámci festivalového prologu, se kromě jiných objevuje i zahraniční host Michito Sanchez, který hrál a nahrával s takovými jmény, jako jsou Crosby, Stills & Nash, Elton John, Rolling Stones, Herbie Hancock, Placido Domingo, Chucho Valdés, Tito Puente, Joe Zawinul, Toni Braxton, Stevie Wonder, Poncho Sanchez, Arturo Sandoval či Michael Bublé, a kterého jsme již v Přerově mohli jednou přivítat v rámci streamovaného festivalu v covidovém roce 2020.

Roman Pokorný – kytara
Vít Pospišil – klávesy
Vladimír Kliment – baskytara

Jiří Slavíček – bicí
Michito Sanchez – perkuse



Živoucí legenda jazzové scény slaví letos na podzim osmdesátku! Jiří Stivín, bravurní improvizátor, skladatel, flétnista a saxofonista, ale v podstatě hráč na cokoliv, do čeho se dá fouskat (vlastními slovy „*dokážu zahrát na všechno, co má díru*“), patří již po několik dekád k nejzajívejším stálicím našeho hudebního nebe. Svůj multiinstrumentální um nadto dokáže přetavit do hudební multižánrovosti a právem patří mezi uznávané mistry nejen v jazzu, ale i v oblasti vážné hudby.

Jako jazzman spolužákádal v 60. letech s Martinem Kratochvílem kulturní Jazz Q. Odtud přešel do „tvůrčí laboratoře českého moderního jazzu“ SHQ Karla Velebného. Byl členem Traditional Jazz Studia Pavla Smetáčka. Zakládá svůj proslulý Jiří Stivín & Co. Jazz System. Později s kytaristou Rudolfem Daškem vytváří duo System Tandem, které sklízelo úspěchy i na mezinárodní scéně. V 80. letech působil především jako sólista účastníci se mnoha vlastních i cizích hudebních projektů. Z nahrávek, které se u Jiřího Stivína počítají na stovky, se mezi nejocenováníjší řadí pozoruhodné dvojalbum Výlety, Koncert v Lublani s Rudolfem Daškem, nadžánrový Zvěrokruh s pianistou Gabrielem Jonášem, Kühnovým smíšeným sborem a Talichovým kvartetem nebo 5 ran do čepice upomínající na Stivínovu neodmyslitelnou pokrývku hlavy.

Proslulá je Stivínova vášeň pro interpretaci skladeb předklasické a klasickej hudby, v níž se specializuje na období středověku, renesance a baroka. Nahrál mj. Vivaldiho či Telemannovy koncerty pro zobcovou flétnu. Jako sólista spolupracuje s renomovanými hudebními tělesy (Vir-

ČTVRTEK 13. 10. Jiří Stivín & Co. Jazz Quartet CZ 80. jubileum se svým kvartetem

tuosi di Praga, Pražskými symfoniky, Slovenským komorním orchestrem, Pražskými madrigalisty, Due Boemi, Sukovým komorním orchestrem, Talichovým kvartetem aj.) a řídí vlastní soubor Collegium Quodlibet. Je zakladatelem a organizátorem tradiční listopadové Pocty sv. Cecílie, koncertu k uctění patronky hudby a muzikantů.

Jiří Stivín se věnuje i komponování filmové a scénické hudby. Složil mj. hudbu ke třem desítkař filmů (např. Faunovo velmi pozdní odpoledne, Jako jed, Co je vám, doktore?), řadě seriálů a dokumentárních pořadů. Ostatně jako vystudovaný kameraman (FAMU) měl Jiří Stivín k filmu vždy blízko.

Z nezměrné šíře jubilantových aktivit uvedme ještě založení všeobecně prospěšné společnosti „Centrum pro improvizaci v umění“ ve Všenorech u Prahy, kde se pořádají improvizační víkendy zaměřené na hudební, výtvarné a multimediální aktivity. Kromě toho se v minulosti Jiří Stivín dokázal prezentovat i jako úspěšný fotograf a divadelní herec (několik sezón strávil v Divadle Járy Cimrmana). Je nositelem Státního vyznamenání Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění. Nesmíme zapomenout ani na Stivínovu činnost pedagogickou a lektorskou v rámci Pražské konzervatoře a frýdlantské Letní jazzové dílny nebo při tvorbě hudebně-vzdělávacích programů pro děti.

Ze všeho nejvíce Jiří Stivín zůstává rytmus hudebním nadšencem, který nejde pro tón daleko, miluje improvizaci všeho druhu a dokáže kolem sebe neustále šířit humor a skvělou náladu. Pane Stivíne, vše nejlepší k narozeninám!

Jiří Stivín – flétny, saxofony
Jaroslav Šindler – kytara

Zdeněk „Wimpy“ Tichota – baskytara
Michal Hejna – bicí

ČTVRTEK 20. 10. FESTIVAL Juraj Bartoš Q – (N)evergreens SK

Vynikající slovenský trumpetista, aranžér, producent a skladatel Juraj Bartoš (*1967, Bratislava) je uznávaným interpretem jazzové i vážné hudby. Svou hru na trubku či křídlovku dokáže naprosto přirozeně přizpůsobit s lehkostí sobě vlastní potřebám dané skladby, at už se jedná o rozličné jazzové subžánry, klasiku či pop.

Během své úspěšné kariéry prošel řadou velkých orchestrů a dalších seskupení (mimo jiné Bratislavský big band, Orchestr Gustava Broma, Veleband, B-Side Band, Combo Petra Lipy, Kvartet Emila Vikláře, Jazz Face Štěpána Markoviče), spolupracoval s osobnostmi populární hudby (Richard Müller, Vašo Patejdl, Dan Bárta aj.) a jako sólista v oblasti vážné hudby vystupoval např. se Slovenskou filharmonií, Státní filharmonií Košice, Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu, Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně, Pražským komorním orchestrem, Moravskou filharmonií Olomouc a mnoha dalšími.

Založil i několik vlastních kapel, mezi kterými můžeme uvést be-bopovou formaci Hot House, The Quartet, Quinteto Juraje Bartoše nebo Slovenské jazzové kvarteto. Častými spoluhráči v těchto seskupení mu byli a jsou špičkoví slovenští jazzmani (Ondrej Krajňák, Radovan Tariška, Juraj Griglák, Marián Ševčík, Josef „Dodo“ Šošoka, Cyril Zeleňák a další). Zvláštní pozornost zasluhuje orchestr Bratislava Hot Sennaders, jehož je Juraj Bartoš zakladatelem, uměleckým vedoucím, aranžérem a trumpetistou. Tento soubor se orientuje na rekonstrukci starých nahrávek tanecní hudby a napodobení dobového interpretačního stylu amerického jazzu a hot & sweet music 20.–30. let minulého století a na slovenskou tanecní hudbu s jazzovými prvky (včetně používání dobových hudebních nástrojů).

Aktuální projekt (N)evergreens navazuje na první sólové CD Juraje Bartoše Nevergreens, které vzniklo v polovině 90. let. Tentokrát z pera a v aranžmá Juraje Bartoše a Ľuboše Šrámka zazní známé i neznámé melodie v atraktivním obsazení s doprovodem komorního orchestru pod vedením dirigenta Petra Valoviče premiérově právě na letošním ČSJF v Přerově.



Juraj Bartoš – trubka, křídlovka
Martin Uherek – tenor saxofon, klarinet
Ľuboš Šrámek – piano
Juraj Griglák – akustická basa
Peter Solárik – bicí
Peter Valentovič – dirigent
smyčcový orchestr



ČTVRTEK 20. 10. Ghost-Note USA

Kapela Ghost-Note z texaského Dallasu se velmi rychle po svém vzniku stala žádaným artiklem nejrůznějších festivalů díky své bezprostřednosti a výbušné rytmické nakažlivosti, která nenechá žádného posluchače jen tak v klidu sedět. Není divu, když se v jejich tvorbě míchají vlivy funk, hip hopu, fusion, afrobeatu, EDM, psychedelie i world music, pomocí nichž skupina velmi živě komunikuje se svým publikem.

Zakládajícími členy jsou bubeník Robert „Sput“ Searight a perkusista Nate Werth, přičemž podobně jako dnes již kultovní seskupení Snarky Puppy, se kterými mimochodem také oba hrají, sázejí na rotující a proměnlivou sestavu mladých a nesmírně nadaných muzikantů. Že jde o výjimečné talenty, svědčí i jejich portfolio, ve kterém se vyskytují např. Prince, Herbie Hancock, Marcus Miller, Kendrick Lamar, Toto, Jay-Z, Janet Jackson, Snoop Dogg, Justin Timberlake, Rihanna, Ledisi, Beyoncé nebo Erykah Badu.

Ghost-Note mají na svém kontě prozatím dvě veleúspěšná alba (Fortified z roku 2015 a Swagism vydané v roce 2018), která obě dosáhla na první příčku jazzového žebříčku iTunes. Koncertní zkoušenosti z USA, Kanady, řady evropských zemí, Japonska, Austrálie či Nového Zélandu dávají příslib mimořádného zážitku pro všechny smysly i pohybový aparát.

Robert „Sput“ Searight – bicí
Dominique Xavier Taplin – klávesy
Devin Way – perkuse
Justin „Jay Mack“ McKinney – basa
Peter Knudsen – kytara
Sylvester Onjejiaka – bariton saxofon
Jonathan Mones – alt saxofon
Mackenzie Green – vokály





PÁTEK 21. 10.

Lukáš Oravec Orchestra CZ/SK/H/NL/D

Lukáš Oravec (*1988, Žilina) je slovenský (na jižní Moravě usazený) trumpetista, skladatel a producent. Se svým primárním projektem Lukáš Oravec Quartet již zažil celou řadu úspěchů a oceňení, nahrával dokonce s věhlasným saxofonistou Bobem Mintzerem a dalšími renomovanými zahraničními muzikanty, jako jsou Seamus Blake, Danny Grissett nebo Andy Middleton.

Vytvořením třináctičlenného Lukáš Oravec Orchestra si tento mladý trumpetista plní svůj sen o velké kapele: „*Myšlenku založit vlastní orchestr jsem někde v podvědomí nosil dlouho, ale nikdy dřívěj nenastala taková situace, že bych měl kolem sebe dostatek hračů, s nimiž bych orchestr založil tak, aby mě to uspokojilo. Ovšem jednoho dne jsem si v Brně uvědomil, že díky Janáčkově akademii už takové muzikanty kolem sebe mám.*“ Při pohledu na sestavu se nelze ubránit myšlence, že jde vlastně o mezinárodní all-star team nadmíru zkušených bigbandových a sólových instrumentalistů, což se logicky projevuje i na dokonalém zvuku celého orchestru.

Kapele před dvěma lety díky úspěšné finanční sbírce a podpoře institucí vyšlo debutové album Light of Blue, které bylo nahráno ve studiu Divadla na Orlí v Brně. Významným skladatelem i aranžérským vkladem přispěl sám leader, důležitou postavou orchestru je ale i původem ruský kontrabasista Pavel Klimashevskij, který se ujal rovněž pozice dirigenta. Svým kompozičním umem přispěli do repertoáru také pianista Ludovít Kotlář a kontrabasista Peter Korman.

Publicista Jan Hocek se v recenzi pro Jazzport.cz nebál označit album jako „*orchestrální nahrávku světové úrovně*“. Recenzent Dávid Oláh z webu Jazz.sk si pochvaluje, že „*album je dalsím nesmierne kvalitným a umelecky vydareným počinom Lukáša Oravca. Som veľmi rád, že sa na československej scéne objavil nový big band s vlastním konceptom, kompozíciami a aranžérmi.*“ Album také získalo slovenské ocenění Radio Head Award za nejlepší jazzovou nahrávku roku 2020.

Adam Gráf – 1. trubka, křídlovka

Miroslav Nováček – 2. trubka, křídlovka

Lukáš Oravec – 3. trubka, křídlovka, skladatel, leader

Marek Kotača – alt a soprán saxofon

Cyrille Oswald – 1. tenor saxofon

Luboš Soukup – 2. tenor saxofon

Pavel Zlámal – bariton saxofon, bass klarinet

Přemek Tomšíček – 1. trombon

Štěpán Janoušek – 2. trombon

Michal Motýl – 3. trombon, bass trombon

Ludovít Kotlář – piano, skladatel

Peter Korman – kontrabas, skladatel

Marián Ševčík – bicí

Pavel Klimashevský – dirigent, hlavní aranžér





PÁTEK 21. 10.
Lee Ritenour
& Friends USA



Lee Rite



Asi nenajdeme proslulejšího muzikanta na letošním ČSJF v Přerově, než je americký kytarista Lee Ritenour. Tento mimořádně vytížený hudebník, skladatel, producent a čerstvý sedmdesátník se narodil v kalifornském Los Angeles. Již ve svých 16 letech nahrával s velmi známou vokální skupinou The Mamas & The Papas, od nichž si pro svou vytříbenou kytarovou zručnost vysloužil přezdívku „Captain Fingers“. Sólovou kariéru započal Lee Ritenour v roce 1976 albem First Course. Od té doby se stal uznávaným hudebním inovátorem a univerzálem, který spoluuročoval zvuk řady jazzových subžánrů (jazz-funk, smooth jazz či fusion) a který se se stejnou samozřejmostí pohyboval ve vodách popové, rockové či brazilské hudby.

Lee Ritenour doposud natočil přes 40 alb jako leader a na dalších stovkách nahrávek se podílel jako velmi žádaný spoluhráč (databáze uvádí jeho spoluúčast až na třech tisícovkách nahrávacích sessions). S klávesistou Bobem Jamesem na začátku 90. let spoluzačládal smoothjazzovou superskupinu Fourplay. Na svém kontě má Lee Ritenour více než 30 hitů v žebříčcích soudobého jazzu (např. první album Fourplay setrvalo neuvěřitelných 33 týdnů na čele Billboard's contemporary jazz chart). Byl celkem 16x nominován na cenu Grammy a jednu z nominací se mu podařilo proměnit (v roce 1985 za Nejlepší aranžmá instrumentální skladby). V roce 2010 získal cenu magazínu Jazziz za Nejlepší jazzové album a rok později Echo Jazz Award jako Nejlepší mezinárodní instrumentalista.

Výčet hudebních osobností, se kterými Lee Ritenour spolupracoval, by vlastně mohl být předlohou pro docela rozsáhlou encyklopedii moderní populární hudby, přestože se omezíme jen na ty nejvýznamnější: Gerald Albright, Herb Alpert, Paul Anka, Patti Austin, Tony Bennett, George Benson, Richard Bona, Joe Bonamassa, Michael Brecker, Larry Carlton, Stanley Clarke, Natalie Cole, Vinnie Colaiuta, Phil Collins, Chick Corea, Paulinho da Costa, El DeBarge, Joey DeFrancesco, George Duke, Sheila E., Nathan East, Sonny Emory, Peter Erskine, Bill Evans, David Foster, Aretha Franklin, Kenny G, Steve Gadd, Joao Gilberto, Dizzy Gillespie, Dave Grusin, Herbie Hancock, Joe Henderson, Bob James, Al Jarreau, Quincy Jones, Chaka Khan, B. B. King, Ivan Lins, Harvey Mason, Christian McBride, Michael McDonald, Marcus Miller, Olivia Newton-John, John Patitucci, Pink Floyd, Sonny Rollins, Patrice Rushen, Joe Sample, John Scofield, Lalo Schifrin, Frank Sinatra, Mike Stern, Barbra Streisand, Stanley Turrentine, Sarah Vaughan, Grover Washington jr., Ernie Watts, Dave Weckl, Maurice White nebo The Yellowjackets.

Lee Ritenour – kytara
Otmaro Ruiz – klávesy
Petar Krstajic – basa
Wesley Ritenour – bicí

SOBOTA 22. 10.

Kristina Barta New Quartet

CZ/SK

Česká jazzová skladatelka, klavíristka, vokalistka a pedagožka Kristina Barta (vlastním jménem Kristýna Urbánková Bárta) je výjimečnou představitelkou věkem mladé, zkušenostmi však velmi vyzrálé generace našich jazzových hudebníků, která si vydobyla uznání i na mezinárodní scéně. „*Ohnivá, expresivní, výmluvná a tvrdohlavá,*“ tak napsal o Kristině jeden z kritiků.

Své hudební vzdělání završila Kristina Barta na HAMU v Praze (obor jazzový klavír), když se dříve na konzervatoři věnovala i studiu klasické hudby a kompozice. Od začátku své kariéry sbírá různá mezinárodní ocenění a má za sebou i řadu vystoupení na těch nejprestižnějších evropských jazzových festivalech, např. Jazzahead! (Německo), Bimhuis (Nizozemsko), Montreux Jazz Festival (Švýcarsko), Steyr Jazz Festival (Rakousko), V4 Jazz Festival (Maďarsko), štrasburský Jazzdor (Francie), D'Jazz Nevers (Francie), A Trane (Německo) a další. Její Kristina Barta Trio se v roce 2016 probojovalo do finále Euroradio Jazz Competition. Sama Kristina zastávala pozici pianistky v Euroradio Jazz Orchestra.

První nahrávku Dirty Sanchez vydala před desítkou lety jako EP pod hlavičkou vlastní skupiny Kikina B. Plnohodnotné debutové album s názvem EMA 29 přišlo v roce 2017 a bylo vydáno u rakouského labelu Alessa Records, stejně jako navazující Love and Passion z loňského roku. Obě alba získala velmi pozitivní recenze nejen u nás, ale i v zahraničí.

Se svým novým kvartetem bude Kristina Barta v rámci festivalového vystoupení formulovat Nekonečné otázky a odpovědi, což je jinak název plánovaného alba, který dokonale charakterizuje originalitu vlastních kompozic, do nichž je vtisknuta nelehká doba pandemie i radostnost zrození nového života, tedy událostí, jež autorku během komponování skladeb pro album provázely.

Kristina Barta – piano

Jan Kyncl – tenor saxofon

Peter Korman – kontrabas

Marek Urbánek – bicí



SOBOTA 22. 10.

Cyrille Aimée F/USA



Francouzská jazzová zpěvačka Cyrille Aimée vyřůstala ve dvoutisícovém městečku Samois-sur-Seine v pařížské metropolitní oblasti. Kromě francouzských má i dominikánské kořeny. Zmíněné městečko hrálo v hudebním rozvoji a cítění zpěvačky důležitou roli, neboť je místem každoročního festivalu věnovaného Django Reinhardtovi. Tam ve společnosti romských muzikantů a temperamentního cikánského jazzu získávala mladinká Cyrille při svých tajných nočních výletech z domova rodičů první muzikantské zkušenosti a celoživotní inspiraci pro životní styl vyznávající volnost, spontaneitu, nomádství a improvizaci. Nečekaná cesta od zpěvu na nárožích a u ohně v romských osadách až k vystupování na slavných festivalech nebo na muzikálové Broadwayi, nominaci na Grammy, spolupráci s velkými jmény typu Wyntona Marsalise či Roye Hargrovea a smlouvě s prestižní nahrávací společností Mack Avenue byla započata. Kladné ohlasy na sebe nenechaly čekat. Kritici nešetřili chválu, když ji označovali za „*nejnadějnější jazzovou zpěvačku své generace*“ (*The Wall Street Journal*) nebo „*stoupající hvězdu v galaxii jazzových zpěvaček*“ (*The New York Times*). Pro muzikálovou scénu ji objevil sám slovutný Stephen Sondheim.

Své debutové album zpěvačka natočila díky odměně za vítězství v soutěži na jazzovém festivalu ve švýcarském Montreux. Další úspěšné nahrávky, ať už studiové nebo živé, v duu s kytaristou Diegem Figueiredem či za doprovodu větších kapel, naplno odhalily nezaměnitelný a snadno identifikovatelný projev Cyrille, kombinující půvabný šarm, pružný hlas a stylovou rozmanitost, bujarý swing, francouzské i latinské nádechy či ladné doteky folku a popu, s postupným přidáváním vlivů brazilské hudby, gypsy jazzu a tradičního písničkářství.

Po více než desetiletí stráveném vystupováním přímo v jazzovém srdcem tepajícím New Yorku a cestováním za koncerty do Evropy a celého světa otevírá novou životní kapitolu v neméně ikonickém a inspirujícím městě New Orleans.

Cyrille Aimée – zpěv
Hila Kulik – piano
Lex Warshawsky – kontrabas
Andreas Svendsen – bicí

AFTER PARTY PO VEČERNÍCH KONCERTECH

Jiří Halada & Friends CZ

Saxofonista Jiří Halada se po mnoha letech profesionálního působení v Německu vrátil do své rodné vlasti. Z jihu Čech často cestuje účinkovat s mnoha kapelami, které svou hrou inspiruje k lepším výkonům, a proto si jej zvou čím dál tím častěji. Pro tři večery v příslí velkého sálu přerovského Městského domu si naopak pozval on je.

První večer své ostravské kamarády z kapely Rhythm Desperados Borise Urbánka a Michala Žáčka. Druhý večer pak spolu s AghaRTA Gangem svého kolegu Štěpána Markoviče, se kterým v osmdesátých letech, tedy před svou emigrací, patřili spolu s Františkem Kopem k nejvýraznějším saxofonovým talentům. Závér bude patřit spojení s kapelou Captain Fingers, jehož „šedou eminemenci“ je přerovský rodák Vít Pospíšil. Repertoár každého z večerů tak bude odlišný v návaznosti na hudební aktéry, avšak hlavním představitelem role přenašeče dobré nálady na diváky festivalu po hlavních koncertech bude skvělý hráč na saxofon a EWI Jiří Halada.

čtvrtek 20. 10.

Jiří Halada feat. Rhythm Desperados

Jiří Halada (saxofony, EWI), Michal Žáček (saxofony), Boris Urbánek (klávesy), Vladimír Kliment (basa), Michal Hejna (bicí), Imran Musa Zangi (perkuse)

pátek 21. 10.

Jiří Halada feat. AghaRTA Gang

Jiří Halada (saxofony, EWI), Štěpán Markovič (saxofony), Boris Urbánek (klávesy), Zdeněk „Wimpy“ Tichota (basa), Michal Hejna (bicí), Imran Musa Zangi (perkuse)

sobota 22. 10.

Jiří Halada feat. Captain Fingers

Jiří Halada (saxofony, EWI), Vít Pospíšil (klávesy), Viktor Jerman (kytara), Vladimír Kliment (basa), Michal Hejna (bicí), Imran Musa Zangi (perkuse)



K TMY 6053

44
D45/2.8 120

KODAK TM

Ohlédnutí za loňským ročníkem



KODAK TMY 6053

50



Program 39. ČSJF Přerov 2022

Vydal Nadační fond PJF

Grafická úprava Miloslav Flašar

Tisk Euro-print Přerov