



41. ČESKOSLOVENSKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL



JAZZ
PŘEROV

10|10 PODZIMNÍ
PROLOG

17-19 | 10
2024
F E S T I V A L

hlavní program

koncerty ve velkém sále Městského domu

PODZIMNÍ PROLOG

- ČT•10|10 19|30
- **Michito Sanchez & Czechiano** CZ/USA
 - **Imogen Ryall & Emil Viklický Q** UK/CZ

FESTIVAL

- ČT•17|10 19|30
- **Jany McPherson Trio C**
 - **Visegrad Jazz Summit 2024** CZ/SK/H/PL

- PÁ•18|10 19|30
- **Rost'a Fraš Memorial Sextet** CZ/USA
 - **The Next Movement** CH

- SO•19|10 19|30
- **Martina Barta & Friends, feat. David Friedman** CZ/USA/GB/DE/IL
 - **Richard Bona Trio** USA

Průvodní slovo Aleš Benda

doprovodný program

- AfterParty po koncertech **Sedm statečných** CZ/SK/USA

pořadatelé

Ředitel festivalu: Rudolf Neuls

Dramaturgie: Rudolf Neuls, SR Nadačního fondu PJF

Produkce, sekretariát festivalu: Marcela Špilerová, Jiří Lajtoch, Jakub Neuls, Stanislav Bártek

Propagace: grafická úprava: Miloslav Flašar; textová úprava: Filip Neuls, Rudolf Neuls, Aleš Benda; foto: Jan Gebauer, archiv; Facebook profile: Filip Neuls; reporty pro Jazz-Port.cz: Michal Sýkora; zvuk a světla: Václav Bílek

Sekretariát ČSJF Přerov 2024: Kancelář Nadačního fondu PJF denně od 12 do 20 hodin. Na festivalové koncerty jsou vstupenky číslovány na místa v sále.

partneři festivalu

Za finanční podpory
Olomoucký kraj
Statutární město Přerov
OSA

Hlavní partneři
Precheza, a. s.
RC Development, s. r. o.
Teplo Přerov, a. s.
Pivovary CZ Group a. s.

Oficiální partneři
KEMIFLOC a. s.
Středomoravské stavby s. r. o.
Stavební bytové družstvo
Česká spořitelna, a. s.
Veolia Energie ČR, a. s.,
Závod Teplárna Přerov

Partneři
Vodovody a kanalizace, a. s.
EMOS spol. s r. o.
AIKVLK.CZ
JUDr. Marie Neulsová,
Advokátní kancelář Přerov
Mgr. Pavel Matějček
KARAT Software, a. s.
VINCI Construction CS a. s.

MORAVA INSURANCE s. r. o.
ARDON STAFETY
Silack s. r. o.
Creative Caps, s. r. o.
Kulturní a informační služby
města Přerova
HIKO MP TRADE, s. r. o.

Partneři ubytování
Penzion Labuť
LH Hotel Jana ****

Catering partneři
Pekárna Racek, s. r. o.

Květinová výzdoba
Květiny vedle brány

Mediální partneři
Rádio Haná
www.kdykde.cz
vyletnik.cz
Deník

**Velkoplošný tisk, přenos,
obraz na sále**
A.R.T. 247
Miloslav Flašar
David Willmann



Nadační fond
PJF Přerov



Statutární město
Přerov

PRECHEZA

TEPLA
PŘEROV a.s.

Americký perkusista kubánského původu Michito Sanchez má za sebou řadu nahrávek a vystoupení s osobnostmi z nejvyšší hudební ligy (mj. Crosby, Stills & Nash, Elton John, The Rolling Stones, Bruce Hornsby, Robert Palmer, Herbie Hancock, Plácido Domingo, Aretha Franklin, Kenny G, Alex Acuña, Bobby Shew, Herb Alpert, Joe Zawinul, João Gilberto, Stevie Wonder, Al Jarreau, Take 6, Marcus Miller, Chaka Khan, George Benson, Joe Sample, Natalie Cole, Arturo Sandoval, Michael Bublé, Chucho Valdez, Tito Puente, Elvis Costello, Toni Braxton a desítky dalších). Proslul jako studiový hráč ovládající nejrůznější žánry i coby energický perkusista dodávající latinský feeling živým vystoupením. Dlouhodobě působil v Los Angeles a poté v Las Vegas. Czechiando je jeho vlastní „latin-jazz-fusion“ projekt, ve kterém se obklopil českou jazzovou špičkou.

Michito Sanchez – perkuse
David Fárek – saxofony a flétny
Vít Pospíšil – klávesy
Vladimír Kliment – baskytara
Ondřej Pomajsl – bicí

michito.com/czechiando

ČTVRTEK 10. 10. PODZIMNÍ PROLOG

Michito Sanchez & Czechiando USA/CZ



ČTVRTEK 10. 10.

Imogen Ryall & Emil Viklický Q UK/CZ

Pianista, skladatel a aranžér Emil Viklický (*1948), který loni v plné síle oslavil pětasedmdesátku, patří mezi nejslavnější české jazzmany, kteří se dokázali prosadit i v zahraničí. Ve své rodné Olomouci absolvoval obor numerická matematika na Přírodovědecké fakultě Univerzity Palackého, inklinace k hudbě však jednoznačně zvítězila. Jeho hudební kariéra je přepestrá a jeho úspěchy nesčítené. V domácím prostředí jmenujme alespoň cenu pro nejlepšího sólistu na ČAJ-Fu v Přerově (1974) a spolupráci s formacemi Jazz sanatorium Luďka Hulana, SHQ Karla Velebného nebo s jazzrockovým Energitem. Hudebně byl Emil Viklický vždy velkým inovátorem. Typické je pro něj provazování jazzu a moravského hudebního folkloru (např. velmi pozitivně přijímaná deska V Holomóci městě, nahrávky s cimbalistkou Zuzanou Lapčíkovou a další). Pohyboval se též ve sféře elektrického jazzu a funky, zaznamenal i velmi úspěšné přesahy do oblasti vážné hudby. Jeho kompozice doprovázejí řadu českých filmů a seriálů (mj. Krajina s nábytkem, Křeček v noční košili).

Imogen Ryall se řadí mezi významné hlasy britské hudební scény. Jak uvádí platforma London Jazz News: „*Medový hlas Imogen Ryall snoubí bezproblémovou přesnost s hřejivým, lákavým zvukem a vtahuje posluchače do jejího okouzlujícího světa.*“ Vyzdvihovalo je také zpěvaččino textařské umění. Její nahrávka The Mingus/Mitchell Songbook byla zařazena mezi nejlepší alba roku 2023.



Emil Viklický spolu s Imogen Ryall a dalšími vynikajícími hudebníky vytvořili britsko-českou sestavu, která aktuálně nahrála LP s názvem Songs. Album již stihlo posbírat řadu pozitivních reakcí v britských médiích a písně z něj samozřejmě zazní i na letošním ročníku festivalu v Přerově.

Imogen Ryall – zpěv
Emil Viklický – piano
Julian Nicholas – saxofony
Petr Dvorský – kontrabas
Eric Ford – bicí

viklicky.com
imogenryall.com

ČTVRTEK 17. 10. FESTIVAL

Jany McPherson Trio C

Jany (Janysett) McPherson je kubánská (*Guantanamo) pianistka, zpěvačka a skladatelka žijící ve Francii a nahrávající své desky na nejrušnějších místech světa. V její tvorbě se tak přirozeně odrážejí vlivy latiny, jazzu a world music. V současnosti jsou její vystoupení velmi žádaná, neboť zejména zde dokazuje svou extratřidu jako rozená „show-woman“, která rozzářila celou řadu významných festivalů v Evropě, Americe i Asii. Bez jakýchkoliv pochyb je označována jako jeden z nejzajímavějších fenoménů současného jazzového pianu s talentem k vysoce originálnímu frázování a improvizacímu jazyku s jedinečným pojetím, díky kterému je její hra okamžitě rozpoznatelná. Velmi dobře se orientuje v hudbě a rytmu, což využívá pro vystavění nečekaných rytmicko-harmonických postupů.

V kubánské části své kariéry, kde byla mimo jiné honorována prestižní cenou Adolfo Guzmána, spolupracovala např. s legendární zpěvačkou Omarou Portuondo a světoznámým seskupěním Buena Vista Social Club. Po svém přestěhování do Francie získala pozornost mezinárodní jazzové scény i díky spolupráci s Johnem McLaughlinem, který ji před dvěma roky pozval jako speciálního hosta na prestižní festivaly typu North Sea Jazz Festival nebo Montreux Jazz Festival, a poté se stala dokonce součástí celého posledního turné John McLaughlin Quintetu. Její aktuální album originálních kompozic má název A Long Way (2023).

Jany McPherson – piano, zpěv
Antonio Sgro – kontrabas
Yoann Serra – bicí

janymcpherson.com



ČTVRTEK 17. 10.

Visegrad Jazz Summit 2024 CZ/SK/H/PL

Visegrad Jazz Summit 2024 je název projektu 19členného bigbandu Visegrad Jazz Orchestra tvořeného slovenskými, českými, polskými a maďarskými hráči, který vystupuje s podporou Visegrádských fondů. V rámci koncertu proběhne vyhodnocení projektové soutěže mladých skladatelů do 35 let, jejichž skladby zazní i během vystoupení. O vítězných kompozicích rozhodne porota, kterou tvoří po dvou zástupcích z každé země V4. Za Slovensko jsou to Matúš Jakabčič (zároveň dirigent orchestru) a Ľuboš Šrámek, za Českou republiku Štěpánka Balcarová a Jan Jirucha, za Maďarsko Kornél Fekete-Kovács a Kristóf Bacsó a za Polsko Kuba Stankiewicz a Grzegorz Nagórski. Pro skladatele ze zemí V4 soutěž nabízí jedinečnou příležitost představit své kompoziční schopnosti a získat prestižní ocenění. Během koncertu Visegrad Jazz Orchestra zazní tři vítězné skladby.

Visegrad Jazz Orchestra vznikl v roce 2014 na jazzovém festivalu v polském Zabrze. Organizátoři festivalu pověřili Matúše Jakabčiče, aby na základě vlastního big bandu vytvořil jazzový orchestr, který by zahrnoval hudebníky ze všech čtyř visegrádských zemí a hrál Jakabčičovy skladby. Protože v obsazení orchestru figurovali další skvělí skladatelé a aranžéři, jako např. Kornél Fekete-Kovács, který vede renomovaný Modern Art Orchestra se sídlem v Budapešti, a Kristóf Bacsó, jenž je stálým členem Modern Art Orchestra, Matúš se rozhodl zařadit do repertoáru orchestru i jejich kompozice.

Mottem projektu je citát Matúše Jakabčiče: „*Vyšehradský jazzový orchestr je dobrým příkladem umělecké spolupráce zemí V4. Umělce všech zúčastněných zemí spojuje stejný zájem; jazzoví hudebníci rozumí stejnému jazyku, jazyku jazzu, bez ohledu na svou národnost. Tento jazyk nám umožňuje komunikovat na nejvyšší úrovni bez toho, aniž bychom museli potlačovat svou identitu. To, co nás spojuje, nám zároveň umožňuje zachovat si naši rozmanitost. A právě tato rozmanitost činí tuto formaci zajímavou a přináší nové impulsy. Myslím, že můžeme s jistotou říci, že z hlediska vzájemné komunikace slouží jazzoví hudebníci a umělci všeobecně jako dobrý příklad pro nás všechny.*“



Matúš Jakabčič (SK) – kytara, dirigent, kompozice, aranžmá

dřeva:

Kristóf Bacsó (H) – altsaxofon, soprán saxofon, kompozice, aranžmá

Marek Kotača (CZ) – altsaxofon, soprán saxofon, klarinet

Maciej Sikala (PL) – tenorsaxofon, soprán saxofon

Ondřej Štveráček (CZ) – tenorsaxofon

Erik Rothenstein (SK) – barytonsaxofon

trubky a křídlovky:

Ádám Gráf (H)

Kornél Fekete-Kovács (H) – kompozice, aranžmá

Lukáš Oravec (SK)

Robert Majewski (PL)

trombony:

Maciej Prokopowicz (PL)

Jan Jirucha (CZ)

Richard Šanda (CZ)

Miklós Csáthy (H) – bas trombon

rytmika:

Kuba Stankiewicz (PL) – piano

Ľuboš Šrámek (SK) – piano, kompozice, aranžmá

Piotr Olszewski (PL) – kytara

Tomáš Baroš (CZ) – kontrabas

Marián Ševčík (SK) – bicí

nanosymphony.eu/visegrad-jazz-orchestra-2024-2025
visegradfund.org



PÁTEK 18. 10.

Rosta Fraš Memorial Sextet CZ/USA

Letos v listopadu tomu bude už pět let, co odešel do nebeského jazzbandu saxofonista Rosta Fraš, ale posluchači, spoluhráči a také parťáci z frýdlantské Letní jazzové dílny Karla Velebného (LJD) na něj stále nemohou zapomenout.

Už jako jazzový „dorostenec“ z Ostravy upozornil Rosťa na svůj talent začátkem 90. let coby frekventant LJD. Ve Frýdlantu rychle vstřebával zkušenosti od amerických a britských lektorů (Scott Robinson, Mark Vinci, Julian Nicholas, Geoff Simkins, Lee Goodall, John O'Neill, Martin Speake, Tommy Smith), ale také od české a slovenské jazzové elity. Jeho umělecký růst byl tak rychlý, že se v roce 2002 sám stal členem frýdlantského lektorského týmu. V roce 2006 přijeli na LJD saxofonista Neil Wetzel a bubeník Gary Ris-smiler. Pedagogy z pensylvánského města Bethlehem posílil o rok později pianista Skip Wilkins. S tímto americkým triem si Rosťa Fraš okamžitě padl do noty a založil kvintet, ve kterém hrál také basista Josef Fečo. Tato česko-americká sestava pak vedle koncertování vydala i album Frýdlant Nights.

Rosťa se rychle stal nepřehlédnutelnou osobností na domácí jazzové scéně – byl vyhledávaným sólistou Big bandu Českého rozhlasu (Rozhlasový big band Gustava Broma), CZ-SK big bandu Matúše Jakabčice, Visegrád Jazz Orchestra, Quintetu Zuzany Lapčíkové, spolupracoval s Karlem Růžičkou, Najponkem, Michalem Prokopem nebo ASPM Jana Spáleného. K hostování ho přizvaly také velmi známé světové hvězdy jako Peter Erskine, Maria Schneider, Jiří Mráz, Fred Wesley, Duško Gojkovič nebo Kalman Olah. Světově proslulý italský pianista Antonio Farao a bubeník Jeff 'Tain' Watts s ním natočili desku Use The Moment, které v roce 2017 kolegové muzikanti označili za nahrávku roku.

V roce 2010, kdy Frýdlant v létě spláchla povodeň, nabídli Přerováci neocenitelnou pomoc organizátorům LJD a pomohli narychlo tento interpretační seminář uskutečnit. Po koncertu lektorů se Rosťa svěřil, že mu byla diagnostikována velmi vážná nemoc. Statečně s ní zápasil, a navzdory tomu, že operace ani re-operace nevedly k uzdravení, si jediným slůvkem nepostěžoval. Rosťa dodnes chybí posluchačům i kolegům muzikantům, zejména frýdlantským partnerům. Jeho američtí spoluhráči jsou přesvědčeni, že by se Rosťův talent posadil i v USA. Rádi by v rámci ČSJF v Přerově uctili jeho památku.

Neil Wetzel – altsaxofon
Petr Kalfus – tenorsaxofon
Míra Hloucal – trubka

Skip Wilkins – piano
Josef Fečo – kontrabas
Marek Urbánek – bicí

ljdfrýdlant.cz

PÁTEK 18. 10.

The Next Movement CH



Švýcarské trio přináší dle vlastních slov explozivní groove-funk-soulovou show, která zasáhne mozky, srdce i končetiny posluchačů, k čemuž napomáhá i jejich brilantní muzikantství a nonšalantní humor. Skupina se dá bez nadsázky označit za to „nejfunkovější“, co právě krouží Evropou a i Městský dům v Přerově se chystá zažít příval chytlavých tanečních rytmů.

Trojice hudebníků, která spolu odehrála více než tisíc koncertů (včetně vystoupení v rámci Leverkusener Jazztage, Georgia's Black Sea Jazz Festival nebo Jazztage Dresden), pokládá pódium za svůj druhý domov. V jejich hudbě vycházející z funku, neo soulu a R'n'B, se objevují vlivy Prince, Milese Davise, D'Angela nebo Jimiho Hendrixe, které kapela spojuje do jedinečného svěžího mixu. Trio klade důraz na propojení umění, zábavy a nekompromisního groovu.

J.J. Flueck – zpěv, bicí, sampley
Sam Siegenthaler – kytara, efekty,
zpěv
Pascal "π" Kaeser – baskytara, syntetizátory, zpěv

thenextmovement.ch



SOBOTA 19. 10.

Martina Barta & Friends

feat. David Friedman CZ, USA, GB, D, IL

Martina Barta (*Praha) je úspěšnou českou jazzovou zpěvačkou, žijící již několik let v Berlíně. Po téměř dvouletém pobytu v New Yorku, kde měla možnost absolvovat magisterský program (Jazz Arts) na renomované hudební akademii Manhattan School of Music jako držitelka prestižního DAAD stipendia (German Academic Exchange Service) a stipendia Ministerstva kultury České republiky, se vrátila zpět do Evropy, kde se těší z mnoha hudebních úspěchů. Během svého pobytu v NYC měla Martina možnost spolupracovat s věhlasnými jazzovými muzikanty, jako jsou např. Buster Williams, Ingrid Jensen nebo Marc Cary, a pravidelně vystupovat v legendárních kulturních institucích (Jazz at Lincoln Center, Carnegie Hall, Dizzy's Club, Jazz Club Birdland apod.). Do Přerova přiváží Martina svou novou kapelu sestávající z excelentních zahraničních jazzových muzikantů v čele s legendárním americkým vibrafonistou Davidem Friedmanem.

David Friedman (*1944, New York), který tento rok oslavil úctyhodné 80. narozeniny, je považován za jednoho z nejinspirativnějších vibrafonistů v historii tohoto nástroje. Vedle vibrafonu hraje také na marimbu. Spolupracoval, ať už při nahrávání ve studiu, nebo při živých vystoupeních, s pestrou řadou hudebních osobností, jakými byli nebo jsou mj. Leonard Bernstein, Bobby McFerrin, Wayne Shorter, Yoko Ono, Joe Henderson, Horace Silver, Johnny Griffin, Hubert Laws, Ron Carter, John Scofield, Brecker Brothers, Aretha Franklin, Bob James, Billy Joel, Luther Vandross, Stanley Turrentine, Grover Washington jr. nebo Chet Baker. Jako renomovaný hudební pedagog založil jazzový program na věhlasné berlínské Universität der Künste, kde také po celých 16 let stál v čele katedry jazzu. Jeho kniha *Vibraphone technique, dampening and pedaling* je považována za bibli mezi učebnicemi hry na samozvučné bicí nástroje rozeznívané paličkami. Natočil celou řadu titulů jako leader i jako člen seskupení Double Image, Four Drummers Drumming nebo Tambour.

Martina Barta a David Friedman spolupracují v duu již od roku 2019. Nyní čerstvě vydali společnou nahrávku s názvem *You Taught My Heart To Sing* (Malletmouse Records, 2024), kterou by rádi prezentovali také v rámci letošního ročníku ČSIF v Přerově.

Martina Barta (CZ) – zpěv
David Friedman (USA) – vibrafon
Gwilym Simcock (GB) – piano

Josh Ginsburg (D) – kontrabas
Amir Bressler (IL) – bicí

martinabarta.com
david-friedman.de

SOBOTA 19. 10.

Richard Bona Trio USA

Američan s kamerunskými kořeny Richard Bona (*1967) je všestranným hudebníkem s vytříbenou technikou hry na baskytaru a nezaměnitelnou barvou svého vokálu. Patří mezi nejuznávanější mistry svého oboru. Jedinečnou hudbou a způsobem komunikace s publikem prezentuje Bona svůj africký původ, zabývá se tradicemi, kulturou, krásou, ale i problémy kontinentu.

Absolvoval řadu turné, nahrávání a komponování se slavnými jmény jako Herbie Hancock, Harry Belafonte, Steps Ahead, Quincy Jones, Chick Corea, Buena Vista Social Club, Cesária Évora, Sting, Mike Stern, Pat Metheny, Stevie Wonder, Bobby McFerrin, Chucho Valdés, George Benson, Oumou Sangaré a mnohá dalšími. Kromě různých signifikantních kooperací vyučoval jazzovou improvizaci na NYU a stále vzdělává mladé talenty po celém světě. Je také mluvčím projektu TED (ted.com) a ambasadorem různých neziskových projektů. Spolupracuje s italskou společností Markbass, podílí se na vývoji instrumentů vyráběných na míru (nástroje se signaturou).

Ná kontě má Richard devět alb a také cenu Grammy, kterou získal za nahrávku Speaking of Now (2002) v kategorii Nejlepší současné jazzové album. K tomu přidal řadu ocenění v dalších hudebních anketách. Velmi úspěšné jsou např. i desky Tiki (2006), Bonafied (2013) nebo Heritage (2016). Je držitelem ceny Antônio Carlos Jobim Award z Mezinárodního jazzového festivalu v Montrealu (2010). Neustále koncertuje po celém světě, zkoumá nové hudební směry a pokračuje ve zdokonalování a redefinování svého typického zvuku. V současné době pracuje na nových projektech Afrabeats, Afropop, Latin a Flamenco po celé Evropě, v USA a latinské Americe.

Richard Bona se do Přerova vrací po 17 letech. Jeho tehdejší koncert se nesmazatelně zařadil do zlatého fondu festivalu. Závěrečné vystoupení letošního ročníku ČSJF bude ve znamení fúze jazzu, world music a afropopu.



Richard Bona – baskytara
Jesus Pupo – piano
Nicolas Viccaro – bicí

richard-bona.com

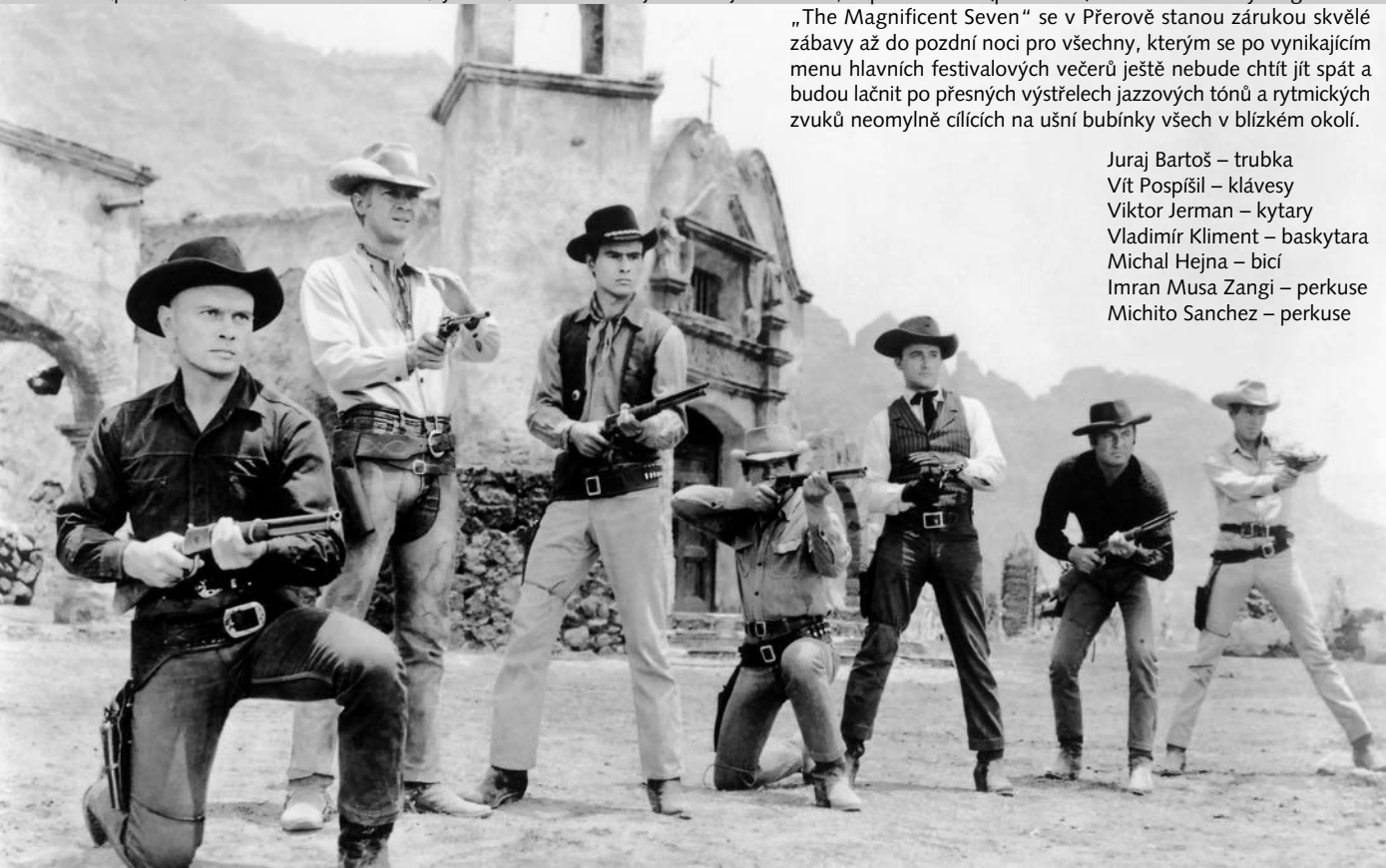
Proslychá se, že výkon loňské after party kapely byl natolik strhující, že překonat jej by zvládlo snad už jen Sedm statečných. Pod taktovkou vůdce (trumpetisty) Chrise Adamse a jeho pomocníka (perkunisty) Vina Tannera a za pomoci nových zbraní budou po tři večery v přísálí velkého přerovského saloonu zajišťovat bezpečí všem vesničanům i měšťanům s vytříbeným hudebním vkusem. Aby ne, když těmto dvěma budou kryt záda mladý přerovský pistolník (pianista) Chico a také vrhač nožů (kytarista) Britt. Zezadu je budou jistit

AFTER PARTY PO HLAVNÍCH KONCERTECH

Sedm statečných CZ/SK/USA

střelec (basista) Lee, hledač pokladů (bubeník) Harry Luck a napůl Čech, napůl Mexičan (perkusta) Bernardo O'Reilly. Legendární „The Magnificent Seven“ se v Přerově stanou zárukou skvělé zábavy až do pozdní noci pro všechny, kterým se po vynikajícím menu hlavních festivalových večerů ještě nebude chtít jít spát a budou lačnit po přesných výstřelech jazzových tónů a rytmických zvuků neomylně cílících na ušní bubínky všech v blízkém okolí.

Juraj Bartoš – trubka
Vít Pospíšil – klávesy
Viktor Jerman – kytary
Vladimír Kliment – baskytara
Michal Hejna – bicí
Imran Musa Zangí – perkuse
Michito Sanchez – perkuse





Program 41. ČSJF Přerov 2024

Vydal Nadační fond PJF
Grafická úprava Miloslav Flašar
Tisk Euro-print Přerov